

ACTIVIDAD 49

DERIVACIONES ICÓNICAS Y SEMÁNTICAS

TIPOLOGÍA

Elaboración de ideas/propuestas.

EDAD

Desde los 13 años en adelante.

BREVE DESCRIPCIÓN

La creatividad favorece que demos respuestas diferentes a las que daríamos de manera automática. Por ello existen diferentes técnicas que nos alejan de nuestras respuestas automáticas para llevarnos “a otros lugares”, esta técnica (que presenta dos variables) es una de ellas.

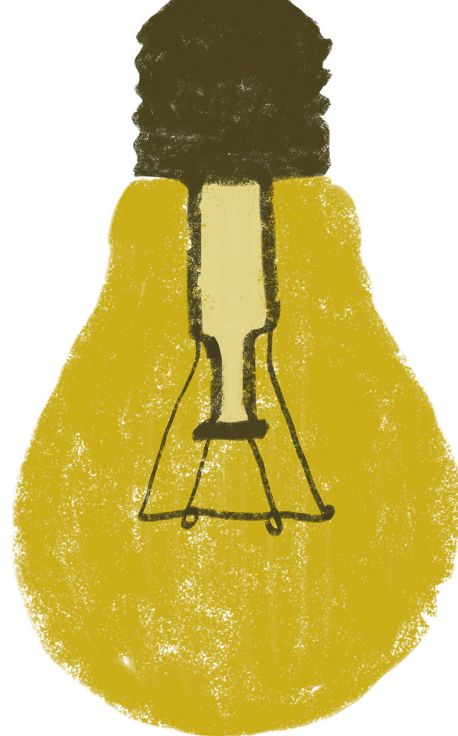
OBJETIVOS

- Originar cauces para el desarrollo de la creatividad individual y colectiva.
- Estimular la creatividad individual y grupal para dotar de alternativas participadas y lúdicas para abordar la temática elegida..

DESARROLLO PASO A PASO

Esta actividad conviene plantearla cuando ya tenemos una o varias propuestas a desarrollar. Si hay varias propuestas hacemos tantos grupos como propuestas haya. Si es solo una planteamos la actividad en gran grupo. Comienza planteando al grupo que seleccionen una imagen icónica que pudiera representar el tema de la propuesta.

Por ejemplo: En una campaña sobre ahorro energético una de las propuestas es sensibilizar sobre la necesidad de apagar las luces. El icono podría ser una bombilla.



ACTIVIDAD 49

A continuación el grupo deberá ir proponiendo otros iconos relacionados con la forma pero no el contenido.

Por ejemplo: Bombilla - pera - guitarra...

El objetivo es alejarnos del icono que propondríamos de manera automática, e investigar sobre las posibilidades que nos ofrece el resultado de la derivación.

Por ejemplo: La idea inicial que es: sensibilizar sobre la necesidad de apagar las luces. El icono derivado: Una guitarra. La idea sobre la que investigar: ¿Qué relación puede existir entre apagar las luces y una guitarra?

La derivación semántica lleva el mismo proceder pero en lugar de iconos se usan palabras.

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión de 60 minutos.

MATERIALES

Papel, lápiz, o una pizarra.

A TENER EN CUENTA

Es importante dejar claro que es un trabajo de investigación creativa a ver dónde nos lleva, no se trata de irse por los “cerros de Úbeda” sin ton ni son. Podemos hacer tantas derivaciones como consideremos. Si las últimas no nos ofrecen ideas podemos ir viendo otras, el objetivo es investigar creativamente, “jugar” con los conceptos y con las ideas.

PARA EVALUAR

Conviene prestar atención a la actitud frente a la propuesta, aportaciones, e implicación en el proceso.

